

音階概念與應用	和弦概念與應用	彈奏技巧	樂理	樂句與應用	節奏訓練
大調音階	強力和弦	調音	識譜(全/2分/4分/8分/16分音符)	樂句概念	正拍與反拍
自然小調音階	大三和弦	運指	指板之音	小調五聲音階	八分、十六分音符
大調五聲音階	小三和弦	暖指練習	八度音與音程	大調五聲音階	三連、六連音符
小調五聲音階	掛留四和弦	刷法	大調音階與順階三和弦	小調藍調音階	變拍
大調藍調音階	轉位三和弦	交替撥弦	五聲音階與順階三和弦	大調藍調音階	抓歌
小調藍調音階	順階三和弦	Finger Picking	寫譜(五線譜/TAB譜)	聯合藍調音階	抓歌概念
聯合藍調音階	大三加九和弦	滑弦/滑音	七和弦與音程	分解和弦(琶音)奏法	如何抓歌(調性/旋律)
分解和弦(琶音)	大七和弦	捶弦/勾弦	順階七和弦	伊歐尼安音階	如何抓歌(和弦)
伊歐尼安音階	小七和弦	抖音	順階和弦與引伸音	多利安音階	如何抓歌(節奏/表情)
多利安音階	屬七和弦	推弦	調式音階概念	佛里基安音階	吉他編曲
佛里基安音階	屬七掛留四和弦	悶音	調性彈奏	利地安音階	如何編伴奏
利地安音階	小七減五和弦	分散和弦奏法	附屬七和弦與引伸音	米索利地安音階	如何編solo
米索利地安音階	小三大七和弦	泛音	附屬七和弦與適用音階	羅克里安音階	創作與錄音
羅克里安音階	減和弦/減七和弦	搖桿技巧	和聲小調音階與順階和弦	佛里基安屬七音階	自編和弦進行與solo
佛里基安屬七音階	增和弦	雙音彈奏	旋律小調音階與順階和弦	和聲小調第二級調式音階	錄音自編和弦進行與solo
和聲小調第二級調式音階	轉位七和弦/分割和弦	音量控制	和弦進行與代理和弦	和聲小調第三級調式音階	風格分析
和聲小調第三級調式音階	屬九和弦	調整音色與音箱	常出現之代用(非順階)和弦	和聲小調第七級調式音階	民謠、搖滾、藍調、
和聲小調第七級調式音階	屬十三和弦	效果器利用	適用音階與概念	旋律小調音階	放克、爵士、Fusion...等
旋律小調音階	小六和弦	琶音奏法		利地安屬七音階	吉他合奏
利地安屬七音階	大六和弦	八度音彈奏		減音階/聯合減音階	合奏概念與練習
減音階/聯合減音階	大七引伸和弦	適用音階練習		全音音階	MIDI
全音/半音音階	小七引伸和弦			半音音階	MIDI概念與應用
民族音階	屬七引伸和弦				